



Funk LAP-2.V3 Vorverstärker Test

Thomas Funk LAP-2.V3



Welche Bedeutung hat ein Vorverstärker? Es besteht kein Zweifel, dass Vorverstärker in jedem High-End-Audiosystem eine wichtige Rolle spielen. Selbst wenn sie keine separate Einheit sind, sind sie ein integriertes Modul und fungieren als aktive oder passive Verstärkungsstufe.

Passive Vorverstärker scheinen in letzter Zeit über ihren geringen Marktanteil hinauszuwachsen, aber es gibt eine große Überzeugung und auch praktische Gründe für den Einsatz von aktiven Stufen. Sie bringen mehr auf den audiophilen Tisch im Allgemeinen.

Kleiner Gigant

Mit der Weiterentwicklung von SMD- und IC- und Operationsverstärkern wird jedes Jahr alles kleiner und kompakter. Schauen Sie sich nur die Notebooks, Telefone oder High-End-Audio-Geräte des französischen

Unternehmens Devialet an. Schick, klein und leicht in jede Umgebung zu integrieren.

Der Thomas Funk LAP-2.V3 Vorverstärker ist eine recht kleine Box im Vergleich zu dem, was wir in der High-End-Audio-Welt gewohnt sind. Ich versprach mir selbst, das Buch nicht nach seinem Umschlag zu beurteilen und folgte einem starken warmen Tipp von Jacek, dass diese Box etwas ganz Besonderes ist.

Der Vorverstärker LAP-2.V3 wurde ursprünglich für den professionellen Studioeinsatz (Mastering) entwickelt. Man kann sofort den Record-Out erkennen, der die Rolle des Line-Level-Preamps als Instrumentenverstärker anzeigt. Es ist wahr, dass Mastering-Ingenieure die transparentesten Werkzeuge für ihre rigorose Arbeit verlangen. Sollte sich das auch auf die Welt des High-End übertragen lassen?

Die Bedienlogik ist einfach und überschaubar. Alles ist gut durchdacht und komfortabel, ohne zusätzliche Verschönerungen. Dennoch können Sie den LAP-2.V3 in verschiedenen Farben bestellen, damit er am besten in Ihr Rack passt.

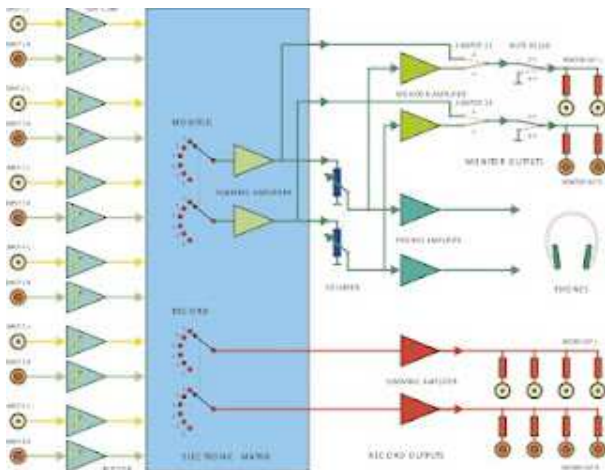
Was erhält man, wenn man den High-End-Vorverstärker von der schicken Box, den riesigen Knöpfen und den übergroßen Füßen befreit? Eine funktionell arbeitende Maschine. Sie treffen den LAP-2.V3.

Begegnungen der deutschen Art

Thomas Funk LAP-2.V3 hat die Rolle meines Lamm LL2 Vorverstärkers übernommen. Ich habe ihn auch aktiv in meinem zweiten und dritten System ausprobiert, um ihm den bestmöglichen und fairen Anteil an verschiedenen Set-Ins zu geben.

Da ich in letzter Zeit sowohl analoge als auch digitale Frontends mit meinem Referenz-Plattenspieler und Lampizator Level 4 DAC genieße, war es naheliegend, den LAP-2.V3 in die Hauptanlage und mit dem zahlreichen Material aus meinem Testmaterial einzusetzen. Ich vermeide es, mich auf audiophile Schallplatten festzulegen. Sie sind ein Arbeitsmaterial, aber für die emotionale Wirkung gibt es mehr als genug Qualitätsmusik, die einen Zauber von Emotionen und das Gefühl von gut aufgenommenem Material versprüht.

Kürzlich habe ich mit einigen Audiophilen über Michael Franks Art of the Tea diskutiert. Diese Platte brachte ihn in die internationale Stratosphäre und öffnete später die Nische in die erstklassige Welt der japanischen Jazzszene. Die Energie des Albums und die großartige Musikalität der Yellow Jackets schaffen eine monumentale Aufnahme, die die Zeit überdauert. Ich habe Blue Pacific als Standard-Testplatte in einigen Systemen bei High-End-Shows gesehen, als CDs noch das Medium der Wahl für High-End-Frontends waren. Dies war eine interessante Platte, die von demselben Team produziert wurde, das auch die unvergesslichen Steely Dan-Platten gemacht hat. Der gekonnte Einsatz von digitalem Multi-Tracking hat viele Hardcore-Audiophile mit seinem unverwechselbaren Klang begeistert. Viele messen die Qualität der Produktion immer noch an diesem Album.



"Art of the tea" ist eine ganz anders klingende Platte. Von Herzen analog! Ein vorteilhafter Partner für das Abhören der Vinylanlage. Es gibt nichts besseres als einen gut aufgenommenen Snare-Schlag. Und wenn ihr Schlag durch ein analoges Medium fließt, gibt es einen gewissen Anschlagsabdruck, der sie einzigartig und sofort wiedererkennbar macht. Der Vorverstärker LAP-2.V3 von Thomas Funk vermittelte diese Anschläge im richtigen Tempo und mit genügend Energie, um meine Aufmerksamkeit zu erhalten (so meine Hörnotizen). Es gab nicht so viel Verstärkung wie mit dem Lamm LL2 Vorverstärker, aber andererseits hatte kein Vorverstärker, der durch Mono- und Stereo-HQs kam, den gleichen Ausgangsschlag. Dies ist auf den sehr hohen Gain-Ausgang des Lamm zurückzuführen und Vladimir hat dies im LL2.1 auf Wunsch geändert. Mit der aktualisierten Version kann man nun auf ein paar dB weniger Gain Output umschalten. Ich vermute, dass die Verstärkung von Thomas Funk und anderen Vorverstärkern auf diesem Niveau liegt.

Der Vorverstärker LAP-2.V3 hat keine Leistungseinbußen. Es ist nur eine Frage der Verstärkungseinstellung, um das beste Ergebnis zu erzielen.

Mactone MH-300 B und LAP-2.V3 Vorverstärker spielten sich die Seele aus dem Leib. Der LAP-2.V3 Vorverstärker von Funk vermittelte ein zeitgemäßes Gefühl. Was das genau bedeutet, können Sie im nächsten Absatz nachlesen.

Deutsche Neutralität?

Deutsche Neutralität... Wir haben uns an einen bestimmten Geschmacksabdruck gewöhnt, wenn es um High-End-Geräte aus Deutschland geht. Während einige der neuesten Verstärker wie z.B. Tidal einen völlig anderen Weg einschlagen, kann ein geschultes Ohr einen gewissen hauseigenen Sound einiger anderer bekannter Firmen erkennen.

Thomas Funk kommt aus einer ganz anderen Schule. Pro Audio verfolgt einen linearen Ansatz für den Klang. Obwohl das Hauptziel (und das sollte es auch sein) von High-End-Audio ein ungefärbter und geschmacksneutraler Klang ist, finden wir selbst in höherpreisigen Geräten oft einen spezifischen Klangabdruck. Und warum? Um zu synchronisieren. Wenn man ein bestimmtes Gerät aufeinander abstimmen will, ist eine Synergie von größter

Bedeutung. Hier nehmen Designschulen des Klangs Stellung.

Mit einer gewissen Hörerfahrung können auch nicht erfahrene Highender oder Audiophile sofort einen bestimmten Klang ausfindig machen, den bestimmte Komponenten in sich tragen. Wo ist der Thomas Funk LAP-2.V3 in all diesen Definitionen zu finden?

Der Funk Vorverstärker ist sehr transparent. Was auch immer an Material in seine Eingänge geworfen wurde, Funk spielte mit Artikulation und Geschwindigkeit. Der PRAT war auf Augenhöhe mit vielen Konkurrenten, die nur halb so viel kosten, und es fehlte weder an Details noch an Raumgefühl. Es kann sein, dass die Höhen ein wenig warm werden und die Spitzen des oberen Endes abrollen, aber nie so, dass es der Musik das Leben nimmt. Das zeigt, dass Thomas weiß, was er tut, und dass sein Ziel für das Mastering-Studio auch ein bestimmtes ist. Es soll keine verborgenen Signale geben, wenn es um die letzten Miniaturverfeinerungen des Sounds beim Mastering geht. Die Geschwindigkeit steht im Vordergrund, und man muss ein solches Gerät ohne Vorhänge oder klangliche Bremsklötze schaffen.

Welt der Sehnsucht

Heutzutage ist es einfach, mit großen Boxen, Luxusnamen und exotischen Ansätzen zu liebäugeln. Einer der bekanntesten Audio-Designer sagte mir auf der diesjährigen Münchner High-End-Audio-Messe: "Matej, die Funktion eines Vorverstärkers ist einfach und geradlinig. Es gibt keinen Grund, sich mit Preisen und verrückten Ansätzen verrückt zu machen. Nur Logik und Wissen über Audioelektronik." In weiten Teilen kann ich dem zustimmen. Zunächst einmal kann ein audiophiler Mensch, der auf der Suche nach einem neuen System ist, derzeit einen sehr gut klingenden Vorverstärker für eine vernünftige Summe Geld erwerben. Das kann ein gutes gebrauchtes Gerät sein oder eine neue, preiswerte Komponente. Es besteht keine Notwendigkeit, einfache, erschwingliche Designs in Premium-Gehäuse zu stecken und sie als High-End-Geräte zu bezeichnen, wie wir es in der Vergangenheit und in letzter Zeit oft erlebt haben. Die Dinge klären sich in der High-End-Gesellschaft. Geld wird immer mehr zu einem wichtigen Thema, und mit dem Aufkommen des Internets sind viele

Menschen viel gebildeter und unbestechlicher als früher.

Es gibt nur wenige herausragende Produkte, die so viel kosten wie ein tolles Auto oder eine kleine Wohnung. Ich würde es vermeiden, sie einfach nur als Luxusartikel zu bezeichnen. Nachdem ich mir den Luxus geleistet habe, einige von ihnen zu hören, kann ich sagen, dass sie wirklich hervorragend sind. Aber es gibt auch einige Produkte, die sich selbst aufdrängen, die aus einem nicht ersichtlichen Grund hochpreisig sind und nicht den Wert eines Spitzenprodukts für sich beanspruchen. Wir sollten sie alle meiden wie die Pest. Diese Produkte und Firmen zerstören die Nischenwelt des High-End und den gesunden Willen von Audiophilen, High-End-Liebhabern und Musikliebhabern, gute Produkte von echten Entwicklern zu kaufen.

Abschließend

Der Funk LAP-2.V3 ist ein Hochleistungs-Vorverstärker. Ich habe im Laufe der Jahre gelernt, Dinge nicht nach der Größe oder dem Aussehen zu beurteilen, und hier ist eine schöne Überraschung. Das kompakte Gehäuse des LAP-2.V3 könnte Ihnen ein gegenteiliges Gefühl vermitteln, was seine Fähigkeiten angeht, und doch! Er ist in der Lage, eine gewaltige Dynamik und Geschwindigkeit zu erreichen. Der LAP-2.V3 ist von Natur aus transparent und mit mehreren Eingängen mehr als nur ein handlicher Vorverstärker. Er zeichnet sich durch seine Schlichtheit und Unkompliziertheit aus, mit der er sowohl einfache als auch komplexe Arrangements wiedergeben kann. Ein zeitgemäßes Gerät, das sich manchmal blitzschnell anfühlt.

Für die, die es noch interessiert: Das ist ein reines Made in Germany-Gerät. Der LAP-2.V3 ist kein Hochglanzgerät, sondern eine funky aussehende und erschwingliche aktive Vorverstärkerstufe.



In den letzten Jahren haben wir eine stille Umgestaltung der High-End-Audio-Gesellschaft erlebt. Mit einer sorgfältigen Suche kann man schnell ein gut funktionierendes, ausgewogenes Audiosystem zusammenstellen. Der Thomas

Funk LAP-2.V3 ist einer dieser Bausteine, der weit über seinen Preis und seine Form hinaus Leistung bringt. Lassen Sie diesen mächtigen Vorverstärker bei Ihren Hörproben nicht aus.

Auszug aus dem Datenblatt :

Frequenzgang : 1 Hz...200 kHz < ± 0.2 dB 10 Hz ...20 kHz < ± 0.01 dB
Phasengang 20 Hz...20 kHz : $\pm 2^\circ$ absolute $\pm 0.2^\circ$ relative
Nichtlineare Verzerrung (THD) 1 kHz at +6 dBu input level : .. < 0.0001 % typ. < 0.00006 %
Nichtlineare Verzerrung + Rauschen (THD+N 20 Hz...20 kHz) : 1 kHz < 0.00025 %, (10 kHz < 0.00045 %)
Übersprechen Eingang-Eingang : 1 kHz ≥ 115 dB 10 kHz ≥ 104 dB
Rauschen MONITOR-OUT (Gain = 0.0 dB) unweighted 20 Hz..20 kHz eff.: -109.0 dBu
Rauschen MONITOR-OUT (Gain = 0.0 dB) "A"-weighted eff.: -112.5 dBu
Maximaler Pegel In/Out : + 25.0 dBu
Dynamik MONITOR OUT (S/N Gain = 0.0 dB) CCIR 468 unweighted, 20 Hz..20 kHz : 134.0 dB
Dynamik MONITOR OUT (S/N Gain = 0.0 dB) "A"-weighted eff. : 137.5 dB
Abmessungen : 210 mm x 172 mm x 42 mm

Autor: Matej Isak Mono and Stereo ultra high end audio magazine.

Alle Rechte vorbehalten, 2012 www.monoandstereo.com

Übersetzung: Thomas Funk, August 2022