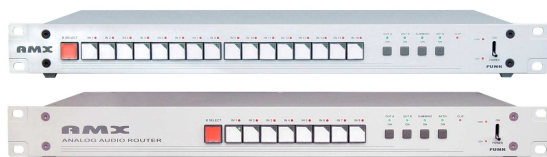




LAP-2.V4 (-2.V4-A/-2.V4-S) Vorverstärker / Kopfhörerverstärker

Analoge Vorverstärker mit zusätzlichem ESD-Schutz an allen Ein- und Ausgängen. Hochwertiger leistungsstarker Kopfhörerverstärker mit bis zu dreifacher Leistung gegenüber Vorgängermodell. Zusätzliches Stummschaltrelais im Kopfhörerverstärker. Der sehr neutrale LAP-2 ist ein „High-End“-Ultralinear Vorverstärker mit exzellenten klanglichen Eigenschaften für den anspruchsvollen Amateur und kleinere Tonstudios. Er dient zur Abhörsignalauswahl sowie für Überspielungen analoger Audiosignale zwischen hochwertigen Hi-Fi- und Studio-Komponenten mit Cinch Ein- und Ausgängen. Pegel aller 6 Stereoeingänge intern in der Lautstärke abgleichbar (Option). Im Design passend zum CAS-2.V4. Das Vorgängermodell LAP-2.V3-FT-1 wird im „High-End“-Bereich als Referenz eingesetzt. LAP-2.V4-A/LAP-2.V4-S mit Hochleistungs-Kopfhörerverstärker mit bis zu 2x 820 mW bzw. 2x1500 mW Ausgangsleistung und geringsten Verzerrungen.



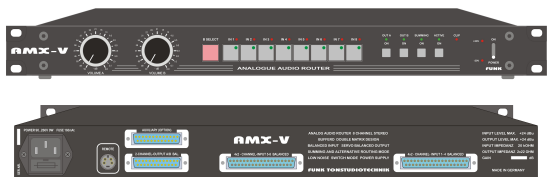
AMX-8 und AMX-16 Abhörrouter / MIXER

professionelle, aktive Abhör- und Aufnahmesignal-Umschalter für analoge Stereosignale in symmetrischer Schaltungstechnik. Die Geräte bestehen aus zwei 8-fach(16-fach) Stereo-Matrixen (Matrix A, Matrix B) mit besonders hoher Übersprechdämpfung (über 120 dB bei 1 kHz). Matrix A und Matrix B haben gemeinsam Zugriff auf alle 8(16) Stereo-Eingangsverstärker; die Auswahl ist jedoch unabhängig voneinander möglich. Mit der AMX-Matrix können die Signale von beliebigen Eingängen aufsummiert werden. Beide Stereo-Ausgänge können getrennt stumm geschaltet werden. Die Geräte sind von 2 verschiedenen Standorten gleichzeitig fernbedienbar (Fernbedienung 19"-Version).



SMX-V2 6-Kanal-Surroundrouter / Signalverteiler alternativ

vollsymmetrischer 6-Kanal-Surround-Signalumschalter der eine bestehende Abhöranlage um bis zu 6 Surroundquellen erweitern kann. Ein Einschleifweg ist zuschaltbar. Eine Stummschaltung und Feineinstellung jedes einzelnen Kanals um -6..+6 dB ist möglich. Die Matrix besitzt gleichzeitig sowohl rein passive, wie auch aktive Signalwege in exzellenter Audio-Signalqualität mit über 130 dB Dynamik. Folgende Funktionen sind möglich: 1. Surroundquellen-Erweiterung, 2. Anschlussmöglichkeit für 6 Stereo- Quadro oder Surroundquellen, 3. Symmetrierung oder Asymmetrierung von Signalen, 4. vollsymmetrische Pegelanpassung, 5. Einschleiffunktion 6-kanalig, 6. Surround-Lautsprecher auch für Stereosignale nutzbar.



AMX-V Vorverstärker / Abhörrouter / Signal-Summierer

professionelle, aktive Abhör- und Aufnahmesignal-Umschalter für analoge Stereosignale in symmetrischer Schaltungstechnik. Die Geräte bestehen aus 2 Pegelstellern sowie zwei 8-fach Stereo-Matrixen (Matrix A, Matrix B) mit besonders hoher Übersprechdämpfung (über 120 dB bei 1 kHz). Matrix A und Matrix B haben gemeinsam Zugriff auf alle 8 Stereo-Eingangsverstärker; die Auswahl ist jedoch unabhängig voneinander möglich. Mit der AMX-Matrix können die Signale von beliebigen Eingängen aufsummiert werden. Beide Stereo-Ausgänge können getrennt stumm geschaltet werden. Die Geräte sind von 2 verschiedenen Standorten gleichzeitig fernbedienbar (Fernbedienung 19"-Version).



auch als 19"-Version lieferbar



opt. auch in Nextel grau/sw.

- 8 Eingänge stereo (4x sym. 4x asymmetrisch)
- 2 Abhörverstärker anwählbar (1x sym. 1x asymmetrisch)
- Messausgang für Stereo-Peakmeter; Stereosichtgerät
- 2 Aufnahmeausgänge
- Abhörfunkt.: Dim, Mute l, Mute r, Phase, Mono, Mute Speaker
- hochwertiger, leistungsstarker Kopfhörerverstärker 2x 2000 mW
- asym. Ein- und Ausgangspegel intern abgleichbar
- mit digitalem Router kombinierbar
- exzellente Audioqualität
- in 19" oder als HiFi-Version mit 435 mm Gehäusebreite lieferbar

AMS-2c Abhörverstärker / Monitor Controller

professioneller Vorverstärker für höchste Ansprüche an Tonqualität und Bedienungskomfort. Es dient zum Abhören, Verteilen, Überspielen und Überwachen von digitalen und analogen Signalquellen im Tonstudio (Videostudio) und des Mischpult-Mix-Ausgangs. Das AMS-2c ist das ideale Bindeglied um analoge und digitale Audiogeräte und die zugehörige Peripherie miteinander zu verschalten. Die im Monitorsystem angewandte „Ultralinear-Schaltungstechnik“ garantiert beste Impulsverarbeitung. Das AMS-2c ist der audietechnisch optimierte Nachfolger des AMS-2. Durch Einsatz des AMS-2c als Mastering Controller an digitalen Schnittplätzen muss auf komfortables Abhören und Überspielen nicht länger verzichtet werden. Das AMS-2c kann auch als Ersatz/Erweiterung vorhandener Mischpult-Abhörrouter genutzt werden. Eine Tischeinbauversion ist ebenfalls lieferbar.

Digitale Steuerung und rastende Steuerpotis gewährleisten die Reproduzierbarkeit einmal eingestellter Monitor-Pegel. Das AMS-2c kann von zwei Arbeitsplätzen alternativ gesteuert werden. Abhörwahl analog + digital mit externem DA-Wandler. Überspielenwahl analog mit RECORD-ROUTER. Messausgänge analog links und rechts und zusätzlich mono.

Abhörfunktionen : -20 dB Kopfhörer, -20 dB Lautsprecher, +10 dB, Mute L, Mute R, Mute Summe, Mute nur Lautsprecher, Mono, L - R, Balance +/- 6 dB in 1-dB-Stufen, Seitentausch, Phase.



SAM-1Bs / SAM-1C Symmetrier / Differenzverstärker



2-kanalige Version



4-kanalige Version



optional auch in schwarz lieferbar

universeller, hochwertiger 4-Kanal-Anpassungs- und Symmetrierverstärker mit dem asymmetrische HiFi-Geräte-Ein/Ausgänge an symmetrische oder unsymmetrische Studiogeräte-Ein/Ausgänge angepasst werden können. Das Gerät kann z.B. für die Anpassung von Mischpulten, Schnittplätzen und Soundkarten mit -10 dBV-Ein/Ausgängen und Studiogeräte Ein- und Ausgängen mit +4 dBu oder +6 dBu Standardpegel eingesetzt werden.

Der **SAM-1C** kann folgende Funktionen gleichzeitig ermöglichen :

- * ein hochohmiges Signal wird niederohmig (Impedanzwandlung/Bufferverstärker)
- * ein Eingangssignal kann verstärkt/gedämpft werden
- * bis zu 4 Eingangssignale können gemischt werden
- * ein symmetrisches Signal wird asymmetrisch
- * ein asymmetrisches Signal wird symmetrisch
- * "Brummschleifen" zwischen asymmetrischen Geräten können beseitigt werden
- * Verteilverstärkerfunktion (Konfigurationen als Symmetrier- u. Verteilverstärker möglich)

Der SAM-1C ist eine optimierte Parallel-Version zum SAM-1Bs aber mit noch weniger Verzerrungen, höherer Dynamik (typ. > 135 dB) und weniger Grundrauschen sowie hoher Sicherheit gegen Phantom-Power. Durch die sehr hohe Gleichtaktunterdrückung der Eingangsverstärker des SAM-1C von typ. 115 dB bei 1 kHz werden Störungen, die in die symmetrische Leitung einstreuen, nahezu vollständig eliminiert.

Die symmetrischen Eingänge des **SAM-1C** können am Eingang auch problemlos asymmetrisch betrieben werden (zum Beispiel als asymmetrischer Aufholverstärker/Impedanz-wandler oder Phasendreherstufe). Die symmetrischen Ausgänge sind servosymmetriert und verändern auch bei asymmetrischer Beschaltung nicht den Ausgangspegel oder den „Headroom“! Um Brummschleifen zu vermeiden sind im Gerät Schutzterde und Betriebserde voneinander getrennt. **SAM-1C** ausgerüstet mit Schaltnetzteil für weltweiten Einsatz zwischen 80...255V / 45...440 Hz Stromversorgung und abnehmbarem Netzkabel. SAM-1Bs und SAM-1C sind funktional identisch.

SAM-2B.V2 / SAM-2C Symmetrier/Differenzverstärker



optional auch in schwarz lieferbar

universeller, professioneller 10-Kanal-Anpassungs- und Symmetrier / Differenz / Verteilverstärker in Modulbauweise mit ähnlichen Eigenschaften wie SAM-1C. Versionen mit 4..10 Verstärkerkanälen lieferbar. Verstärkung/Dämpfung für jeden Kanal mit Spindeltrimmer von außen einstellbar. Auch als vollsymmetrischer Verteilverstärker oder Pegelkonverter erhältlich. Ein- und Ausgänge über XLR/Cinch-Steckverbinder. Mit „Power-off“-Mute-Relais an allen Ausgängen zum knackfreien Stummschalten bei Netzspannungsausfall. Mit Präzisionsschaltnetzteil für weltweiten Einsatz ausgerüstet. Verstärkung symmetrische Ausgänge: 0..+24 dB, Verstärkung Differenzeingänge: -20...+0 dB (+6 dB). Besonderheiten : exzellente Dynamik von über 135 dB!, geringste Verzerrungen (typ. unter 0,00005% bei +6 dBu 1 kHz). Umrüstungen oder Erweiterungen schnell und ohne Lötarbeiten durchführbar. SAM-2B.V2 und SAM-2C sind funktional identisch. Die SAM-2C-Serie verfügt über 3..4 dB höhere Dynamik gegenüber der SAM-2B.V2-Serie.

SAM-3B.V2 + SAM-3B.V2-EX Symmetrier/Differenzverstärker



universeller, professioneller 16-Kanal-Anpassungs- und Symmetrier / Differenz / Verteilverstärker in Modulbauweise mit ähnlichen elektrischen Eigenschaften wie SAM-1C/2C. Vielfältige Konfigurationen lieferbar. Auch als vollsymmetrischer Verteilverstärker erhältlich. Ein- und Ausgänge über 37-pol. Sub-D-Steckverbinder. Versionen mit 4..16 Verstärkerkanälen lieferbar. Verstärkung/Dämpfung für jeden Kanal mit Spindeltrimmer von außen einstellbar. Verstärkung symmetrische Ausgänge: 0..+24 dB, Verstärkung symmetrische Eingänge: -20...+0 dB (+6 dB). Mit Präzisionsschaltnetzteil für weltweiten Einsatz ausgerüstet. Besonderheiten : exzellente Dynamik von über 132 dB!, geringste Verzerrungen (unter 0,0001% bei +6 dBu 1 kHz). EX-Version mit von Außen gut zugänglichen Pegeltrimmern.

neu



HEADMASTER II Stereo-Kopfhörerverstärker

professioneller Stereo-Kopfhörerverstärker für den Studio- und Masteringbereich sowie den besonders anspruchsvollen High-End-Anwender. Viele Abhörfunktionen schaltbar, inkl. linearem Crossfeed. Sym. und asym. Eingänge mit von außen einstellbarer Grundverstärkung. Dim-Funktion zuschaltbar. Extrem geringe Verzerrungen, besonders rauscharm, exzellenter Phasengang. Für Kopfhörer von 16 Ω bis 2 kΩ. Ausgangsimpedanz 0,2 Ω oder 120 Ω, z.B. für Kopfhörer von Beyer-Dynamik. **Noch nicht lieferbar !**

HEADMASTER leistungstarker Studio-Kopfhörerverstärker

professioneller Kopfhörerverstärker für die Versorgung des gesamten Studios. Er besitzt drei Stereo-Verstärker mit sym. Eingängen in "High-Power-Technik" die voneinander völlig unabhängig arbeiten. 3 getrennte symmetrische Stereo-Eingänge auf XLR-Buchse befinden sich auf der Rückseite. Die max. unverzerrte Ausgangsspannung beträgt 25 Volteff. (entspricht der Ausgangsspannung eines 150 Watt-Verstärkers) und verringert sich auch bei Parallelschaltung vieler Kopfhörer nur minimal. Der besonders betriebssichere Headmaster ist für Kopfhörer mit Impedanzen von 8 Ω bis 4 kΩ ausgelegt.

- * extrem hohe Ausgangsleistung (bis zu 2x7 W je Stereo-Ausgang)
- * Pegel- und Klangregelnetzwerk je Eingang
- * Sehr geringe Verzerrungen (1 kHz < 0.002% bei voller Leistung, typ. < 0.001 %)
- * Stereo-Aussteuerungsanzeigen je Ausgang
- * Bis zu 20 Kopfhörer a 600 Ω je Signalweg anschließbar
- * Mono-Schalter in jedem Eingang

z.Zt. nur auf Anfrage lieferbar!



CAS-2.V4 digitaler Signalumschalter



Signalumschalter/Verteiler für digitale Audiosignale im SPDIF-Format (Consumer-format). Das Gerät ermöglicht das komfortable Abhören von bis zu 8 angeschlossenen Geräten und unabhängig davon das Überspielen eines dieser Signale auf alle angeschlossenen Geräte. Auf Tastendruck kann ein digitaler Einschleifpunkt aktiviert werden, um externe Bearbeitungsgeräte in den Überspielweg zu schalten. Diese hochwertige elektronische Matrix sorgt für verlustlose Weiterleitung digitaler Audiosignale. Das Gerät behält auch nach dem Ausschalten seine aktuelle Konfiguration.

Der **CAS-2.V4** ist mit **optischen** Eingängen ausgestattet, welche auch hochgetaktete Signale mit bis zu 192 kHz Abtastfrequenz verarbeiten können. Zusätzlich sind die Verstärkerzüge mit neuen Konvertern für noch geringeres Jitter ausgerüstet. Die Anstiegszeit der Flanken an den Ausgängen ist extrem kurz (wenige Nanosekunden).

Abtastfrequenzen : 28..192 kHz. Unterstützte Wortlänge: 16..32 Bit. 8 Eingänge (4x optisch + 4x koaxial oder 3x optisch + 5x koaxial oder 2x optisch + 6 x koaxial). Diese Konfigurationen können intern durch Umstecken von Jumpfern angepasst werden. Ausgänge : 1 Opto-Eingang, 4 Koax-Eingänge, 5 Aufnahme-Ausgänge (3x koaxial, 2x optisch). 1 Monitorausgang koaxial (dig. Abhör-ausgang z.B. für externe D/A-Konverter), 1 digitalen Einschleifpunkt koaxial (send + return).

Sehr jitterarme Signalverarbeitung. Gehäuseausführung passend zum Design des LAP-2.V4. Stromversorgung : 230V/50..60 Hz, optional 115V/60 Hz.

PAS-8 digitaler Abhörrouter



professioneller Abhörrouter für digitale Audiosignale im AES/EBU-Format. Das Gerät ermöglicht das komfortable Abhören von bis zu 8 angeschlossenen Geräten (mit externem D/A-Konverter) und unabhängig davon das Überspielen eines Signals gleichzeitig auf angeschlossene Geräte. Auf Tastendruck kann ein dig. Einschleifpunkt aktiviert werden um ein externes Bearbeitungsgerät in den Überspiel- oder Abhörweg zu schalten. Sämtliche Ein- und Ausgänge sind in XLR-Ausführung symmetrisch erdfrei ausgelegt. Das Gerät ist bis auf den „Insert“ von den Audio-Monitorsystemen AMS-2 oder MTX-Monitor steuerbar. Der PAS-8 akzeptiert an den Eingängen auch SPDIF-Signale, eine Formatkonvertierung findet jedoch nicht statt. Unterstützte Abtastfrequenzen : 28...96 kHz, 16...32 Bit, 8 Eingänge, 2 Monitorausgänge, 2 Recordausgänge, 1x Insert send / return

AMS-2 DAR digitaler Abhörrouter



professioneller Abhörrouter für bis zu 8 digitale Audiosignale im AES/EBU-Format für das Audio-Monitorsystem **AMS-2** oder **MTX-Monitor**. Das Gerät ermöglicht das komfortable Abhören (mit externem D/A-Konverter) und unabhängig davon das Überspielen eines Signals gleichzeitig auf angeschlossene Geräte. Sämtliche Ein- und Ausgänge sind in XLR-Ausführung symmetrisch erdfrei ausgelegt. Stromversorgung und Steuerung erfolgen vom Audio-Monitorsystem AMS-2 /MTX-Monitor aus. Die Impedanz der Eingänge kann durch interne Jumper für jeden Eingang separat von 110 Ω auf 1 kΩ eingestellt werden. Dadurch ist ein Weiterführen eines Eingangssignals vom **AMS-2 DAR** auf ein nachfolgendes Gerät möglich! Das Gerät akzeptiert an den Eingängen auch SPDIF-Signale, eine Formatkonvertierung findet jedoch nicht statt. Unterstützte Abtastfrequenzen: 28...96 kHz, unterstützte Auflösung: 32 Bit, 8 Eingänge, 2 Monitorausgänge, 2 Recordausgänge.

DDA-12 AES/EBU / AES-3-Signalverteiler

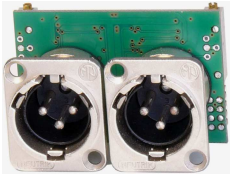


professioneller Verteilerverstärker für digitale Audiosignale im AES/EBU-Format. Das Gerät besitzt 2 Eingänge und 2 Ausgangsgruppen mit je 6 Ausgängen. Die beiden Ausgangsgruppen können den 2 Eingängen beliebig zugeordnet werden (auch fernsteuerbar). Eine automatische „DUTY-CYCLE“-Korrektur hält das Tastverhältnis auch bei unterschiedlichen Eingangspegeln konstant. LEDs zeigen die Eingangszuordnung und das Anliegen einer Taktfrequenz an. Ein- und Ausgänge sind symmetrisch erdfrei auf XLR-Buchse zugänglich. Sämtliche Abtastraten zwischen 28..192 kHz und Auflösungen bis zu 32 Bit werden verarbeitet. Für das AMS-2 bietet sich der DDA-12 zur Weiterverteilung der digitalen Ausgangssignale des Routers an.



SSIM-03a / SSIM-03b Differenzverstärker 2-Kanal

2-Kanal-Differenzverstärker (Asymmetrier-Verstärker) ermöglicht das Umrüsten von asymmetrischen Eingängen auf symmetrische Technik und Pegelanpassung über Spindeltrimmer. Eingänge 2x XLR-female, Ausgänge und Stromversorgung über 8-pol. Pfostenstecker. Verstärkungseinstellung -20..(+6) 0 dB, Stromversorgung $\pm 12.. \pm 19$ V. Besonderheiten: sehr kompakt, hohe Dynamik, geringste Verzerrungen, hohe Übersprechdämpfung.



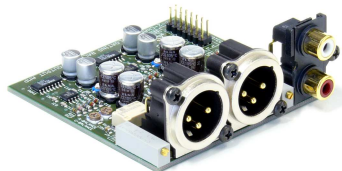
SSOM-03b / SSOM-03b.V2 Symmetrierverstärker 2-Kanal

2-Kanal-Symmetrierverstärker ermöglicht das Umrüsten von asymmetrischen Ausgängen auf symmetrische Technik und Pegelanpassung über 15-Gang-Spindeltrimmer. Eingänge und Stromversorgung über 8-pol. Pfostenstecker, Ausgänge 2x XLR male. Verstärkungseinstellung 0...+24 dB, Stromversorgung $\pm 12.. \pm 19$ V. Besonderheiten: sehr kompakt, hohe Dynamik, geringste Verzerrungen, hohe Übersprechdämpfung. Die Version **V2** hat eine besonders niedrige Ausgangs-Offsetspannung und weiter optimierte Audiodaten.



SSIM-04Mc Differenzverstärker 2-Kanal

2-Kanal-Differenzverstärker (Asymmetrier-Verstärker) ermöglicht das Umrüsten von asymmetrischen Eingängen auf symmetrische Technik und Pegelanpassung über liegende Spindeltrimmer (von außen einstellbar). Eingänge 2x XLR-female, Ausgänge 2x Cinchbuchse und über 14-pol. Pfostenstecker. Verstärkungseinstellung -21...+6 dB, Stromversorgung $\pm 12..19,5$ V. Besonderheiten: hohe Dynamik, geringste Verzerrungen, exzellente Eingangssymmetrie von typ. über 110 dB bei 1 kHz und 10 kHz, hohe Übersprechdämpfung, integriertes „Mute“-Relais.



SSOM-04Mc Symmetrierverstärker 2-Kanal

2-Kanal-Symmetrierverstärker ermöglicht das Umrüsten von asymmetrischen Ausgängen auf symmetrische Technik und Pegelanpassung über liegende 15-Gang-Spindeltrimmer (von außen einstellbar). Eingänge 2x Cinch-Buchse und über 14-pol. Pfostenstecker. Ausgänge 2x XLR male. Verstärkungseinstellung 0...+22dB, Stromversorgung : $\pm 12..19,5$ V. Besonderheiten: eignet sich besonders als Verteilverstärker mit symmetrischen Ausgängen, hohe Dynamik, geringste Verzerrungen, exzellente Symmetrie der Ausgangsspannung typ. über 75 dB, Symmetrie der Ausgangsimpedanz typ. über 65 dB, hohe Übersprechdämpfung, integriertes „Mute“-Relais.



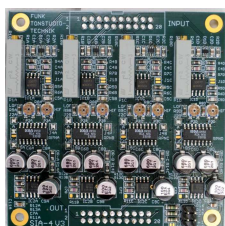
SIA-02.V2 Differenzverstärker 2-Kanal

2-Kanal-Differenzverstärker (Asymmetrier-Verstärker) ermöglicht das Umrüsten von asymmetrischen Eingängen auf symmetrische Technik und Pegelanpassung über liegende (SIA-02.V2a von außen einstellbar) oder stehende (SIA-02.V2b) Spindeltrimmer. Eignet sich auch für die Montage in Gehäuse mit bereits vorhandenen XLR/Cinch/Klinkenbuchsen und bei besonders engen Platzverhältnissen. Eingänge: 10-pol. Pfostenstecker, Ausgänge: 10-pol. Pfostenstecker. Stromversorgung über 6-pol. Pfostenstecker. Verstärkungseinstellung -40...+6 dB, Stromversorgung $\pm 12..19$ V. Besonderheiten: sehr kompakt, hohe Dynamik, geringste Verzerrungen, exzellente Kanaltrennung.



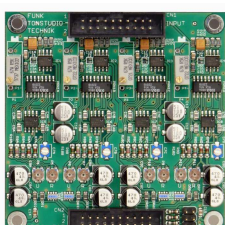
SOA-02.V3 Symmetrierverstärker 2-Kanal

2-Kanal-Symmetrierverstärker ermöglicht das Umrüsten von asymmetrischen Ausgängen auf symmetrische Technik und Pegelanpassung über liegende (SOA-02.V3a von außen einstellbar) oder stehende (SOA-02.V3b) Spindeltrimmer. Eignet sich auch für die Montage in Gehäuse mit bereits vorhandenen XLR/Cinch/Klinkenbuchsen und bei besonders engen Platzverhältnissen. Eingänge über 10-pol. MicroMatch, Ausgänge 10-pol. MicroMatch. Stromversorgung über 6-pol. MicroMatch. Verstärkungseinstellung 0...+22 dB, Stromversorgung $\pm 12..19$ V. Besonderheiten: Phasengang $< 1^\circ$, hohe Dynamik von > 136 dB, geringste Verzerrungen: THD+N bei +18 dBu -118 dB!, exzellente Kanaltrennung von über 130 dB bei 10 kHz, Frequenzgang 20 Hz...200 kHz $\pm 0,02$ dB.



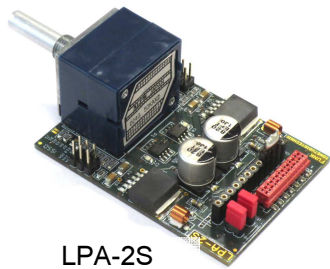
SIA-04.V3 Differenzverstärker 4-Kanal

4-Kanal-Differenzverstärker (Asymmetrier-Verstärker) ermöglicht das Umrüsten von asymmetrischen Eingängen auf symmetrische Technik und Pegelanpassung über liegende (SIA-04.V3a von außen einstellbar) oder stehende (SIA-04.V3b) Spindeltrimmer. Eignet sich auch für die Montage in Gehäuse mit bereits vorhandenen XLR/Cinch/Klinkenbuchsen oder Multicore-Anschlüssen und bei besonders engen Platzverhältnissen. Eingänge 20-pol. Pfostenstecker, Ausgänge 20-pol. Pfostenstecker. Stromversorgung über 6-pol. Pfostenstecker. Verstärkungseinstellung -20...+6 dB, Stromversorgung $\pm 12.. \pm 19$ V. Besonderheiten: sehr kompakt, hohe Dynamik, geringste Verzerrungen, exzellente Kanaltrennung. Audiotechnisch weiter verbessert gegenüber SIA-04.V2.



SOA-04.V3 Symmetrierverstärker 4-Kanal

4-Kanal-Symmetrierverstärker ermöglicht das Umrüsten von asymmetrischen Ausgängen auf symmetrische Technik und Pegelanpassung über liegende (SOA-04.V3a von außen einstellbar) oder stehende (SOA-04.V3b) Spindeltrimmer. Eignet sich auch für die Montage in Gehäuse mit bereits vorhandenen XLR/Cinch/Klinken-Buchsen und bei besonders engen Platzverhältnissen. Eingänge 20-pol. Pfostenstecker, Ausgänge 20-pol. Pfostenstecker. Stromversorgung über 6-pol. Pfostenstecker. Verstärkungseinstellung 0...+24 dB, Stromversorgung $\pm 12..19$ V. Besonderheiten: eignet sich besonders als Verteilverstärker mit symmetrischen Ausgängen, sehr kompakt, hohe Dynamik, geringste Verzerrungen, exzellente Kanaltrennung. Noch rauschärmer als die Vorgängerversion SOA-4.V2.



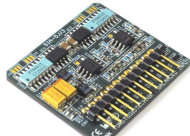
LPA-2S

LPA-2S und LPA-2SV Kopfhörerverstärker

High-End Stereo-Kopfhörerverstärker für den mittleren und hohen Leistungsbereich. Stereopoti zur Lautstärkeeinstellung mit gutem Gleichlauf ($< 0,5$ dB im Arbeitsbereich -45 dB). Verstärkungsregelung $-70..0$ dB. Geeignet für Kopfhörer mit Impedanzen zwischen $16 \Omega..2$ k Ω . Ausgangsleistung max. 2×1650 mW. Ausgangsspannung : $+23$ dBu an 150Ω . Besonderheiten: sehr rauscharm, exzellente Dynamik, geringste Verzerrungen < -120 dB, weiter Frequenzbereich. Ein- und Ausgänge sowie Stromversorgung über 14-pol. MicroMatch-Steckverbinder. Das Modul **LPA-2SV** ermöglicht durch noch höhere Versorgungsspannungen von max. ± 22 Volt eine erhöhte Leistungsabgabe. Zum Beispiel bis zu 2×2000 mW an 70Ω . Anschlusskabel mit 30 cm Länge im Lieferumfang. Abmessungen : $67 \times 47 \times 28$ mm.



SIA-5.V2



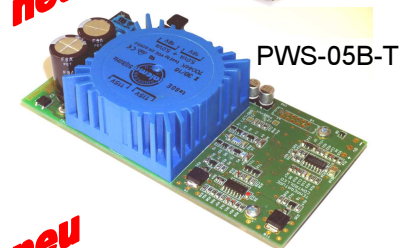
SIA-5.V3

SIA-5.V2 / SIA-5.V3 Miniatur Desymmetrierverstärker 2-Kanal

Neuer 2-Kanal Differenzverstärker und Impedanzwandler in Miniaturbauweise. Nachfolger des SIA-5 aber mit weiter optimierten technischen Daten. 3 Verstärkungsstufen : $-6..0..+6$ dB für jeden Kanal getrennt einstellbar. $\pm 9.. \pm 19$ V, Eingangswiderstand : 10 M Ω . Abmessungen : $38 \times 36 \times 8$ mm. Hervorragende Audioqualität, wie z.B. THD+N bei 1 kHz $+23$ dBu an 600Ω -118 dB !! Zum Symmetrieren der Eingänge des LPA-2S-Moduls besonders geeignet. Das LPA-2S-Modul ist dafür mit passender Buchsenleiste ausgerüstet. Die Version SIA-5.V3 besitzt weiter optimierte technische Daten und erhöhten ESD-Schutzes.



PWS-04B-T

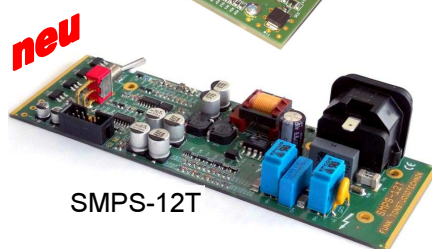


PWS-05B-T

PWS-04B-T / PWS-05B-T / PWS-05M-T (ca. 40% mehr Leistung)

Präzisions-Doppel- und Einfachnetzteile (PWS-05M-T)

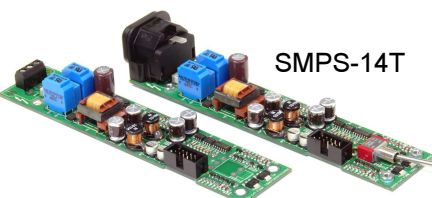
LOW-DROP-Präzisions-Doppelnetzteile mit geringem Streufeld durch Ringkerntrafo, geeignet für die Versorgung analoger Audioschaltungen mit max. ± 185 (± 275) mA Stromaufnahme bei ± 19 V. Eignet sich ideal für die Versorgung der Symmetrier / Differenzverstärker SSIM-03a+b / SSOM-03b / SSIM-04 / SSOM-04. Lieferbare Ausgangsspannungen ± 6 V, ± 9 V, ± 12 V, ± 15 V, ± 18 V, ± 19 V, ± 20 V, ± 22 V und ± 24 V. Version für 12V, **24-V-Rundfunk-Module** (Neumann, Siemens TAB...) und **48-V-Phantom-Power** sowie weitere Stromversorgungen mit nur einer Ausgangsspannung sind ebenfalls lieferbar. Integrierte Strombegrenzung schützt vor versehentlichen Kurzschlüssen. Besonderheiten : besonders rauscharme symmetrische Ausgangsspannungen. Fremdspannung am Ausgang bei Vollast : typ. $< 10 \mu$ V ($< 5 \mu$ V). Bei absinken der Ausgangsspannung auf einer Versorgungsleitung durch Überlastung, folgt der zweite Ausgang dem über lasteten automatisch im Betrag der Ausgangsspannung. Bei Kurzschluss an einem Ausgang werden also beide Spannungen in den Netzteilen zurückgeregelt und dadurch beteiligte Verstärkerstufen ausgeschaltet. Übertemperaturüberwachung integriert. Primärsicherung und Netzfilter mit Gleichtaktdrossel und X-Kondensator bereits auf Platine integriert. Abmessungen: 123 (132) $\times 67 \times 37$ mm.



SMPS-12T

SMPS-12T Präzisions-Doppelnetzteil

Hochstabiles LOW-DROP-Präzisions-Doppelnetzteil mittlerer Leistung in Schaltnetzteiltechnologie, geeignet für die Versorgung analoger Audioschaltungen mit max. ± 500 mA (± 580 mA I_k) Stromaufnahme. Ausgangsspannungen: $\pm 12.. \pm 24$ V (Standard $\pm 19,7$ V). Die Fremdspannung (Brummen + Rauschen) ist extrem gering und beträgt bei Vollast am Ausgang $< 6 \mu$ Veff (20 Hz... 20 kHz). Dieser Wert ist einzigartig niedrig und kann in vielen Fällen eine Akku-Stromversorgung im Audibereich ersetzen. Eine integrierte Symmetrieüberwachung sorgt für genau gleiche Spannungen am positiven und negativen Ausgang. Das kurzschlussfeste Netzteil besitzt aufwendige Netzfilter und kann weltweit an allen üblichen Stromnetzen zwischen $90..260$ V und $40..400$ Hz betrieben werden. Durch den besonders sanften Einschaltvorgang entstehen keine Störpuls im Netz, wie es bei herkömmlichen Netzgeräten mit $50..60$ Hz-Transformator der Fall ist. Das SMPS-12T hat einen höheren Wirkungsgrad und daher geringere Erwärmung als bisher übliche Netzteile. Mit Netzbuchse und „Power“-Schalter auf der Platine integriert oder ohne.

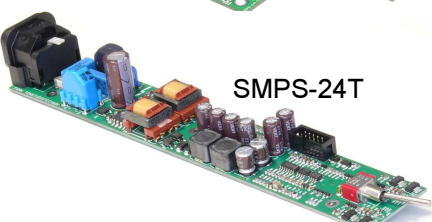


SMPS-14T

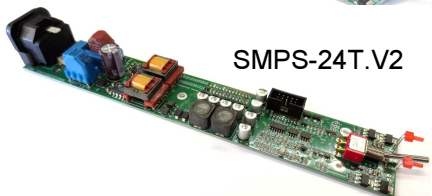
SMPS-14T / SMPS-24T / 24T.V2 Präzisions-Doppelnetzteile

Hochstabile LOW-DROP-Präzisions-Doppelnetzteil höherer Leistung in Schaltnetzteiltechnologie, geeignet für die Versorgung analoger Audioschaltungen mit max. ± 300 mA ± 620 mA Stromaufnahme. Ausgangsspannungen: ± 20 V (andere Spannungen auf Anfrage). Die Fremdspannung (Brummen + Rauschen) ist extrem gering und konnte gegenüber den Vorgängern weiter abgesenkt werden. Die Störspannung beträgt bei Vollast am Ausgang $< 10 \mu$ Veff (Bw 20 Hz... 20 kHz).

Das SMPS-24T.V2 liefert 350 mA Strom und ist kurzzeitig mit bis zu 620 mA belastbar. Bei Absinken der Ausgangsspannung auf einer Versorgungsleitung durch Überlastung folgt die Ausgangsspannung des zweiten Ausganges im Betrag dem überlasteten Zweig. Bei Kurzschluss an einem Ausgang werden daher beide Spannungen im Netzteil zurückgeregelt und beteiligte Verstärkerstufen dadurch ausgeschaltet.



SMPS-24T

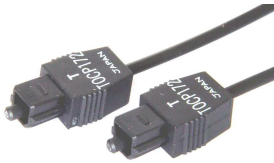


SMPS-24T.V2

Die Netzteile besitzen aufwändige Netzfilter und können an allen üblichen Stromnetzen weltweit zwischen $90..260$ V und $40..400$ Hz Netzfrequenz betrieben werden. Durch den besonders sanften Einschaltvorgang entstehen keine Störpuls im Netz. Die Netzteile benötigen weniger Platz als herkömmliche Stromversorgungen, haben einen deutlich besseren Wirkungsgrad zwischen 75 und 80% und erzeugen daher auch weniger Wärme im Gerät. Netzspannungsschwankungen haben praktisch keine Auswirkung auf die Ausgangsspannungen. Die Netzteile sind ferneinschaltbar. Auch mit „Power“-Schalter auf Platine erhältlich. Integrierte Übertemperatur-Schutzschaltung.

Abmessungen : SMPS-14T: $175 \times 35 \times 32$ SMPS-24T und SMPS-24Tv2 : $233,5 \times 39 \times 32$ mm (L x B x H).

Lichtleiterkabel Toslink TT für SPDIF-Signale



eignet sich für die Übertragung digitaler Stereosignale an Consumer-Schnittstellen. Durch die optische Übertragung werden "Brummschleifen" bei der Verkabelung mit Sicherheit vermieden. Störungen nach außen oder Beeinflussung durch fremde elektrische oder magnetische Felder sind mit diesem Kabel nicht möglich. Das Kabel ist daher für Überspielzwecke bei nicht zu großen Leitungslängen bestens geeignet. Das Lichtleiterkabel ist in Längen von 0,3m bis 10m erhältlich und kann kurzfristig angefertigt werden. Max. Biegeradius 50mm. Leitungsdurchmesser: 2,5 mm.

Lichtleiterkabel Toslink – Klinke TK 3,5 mm für SPDIF-Signale



eignet sich für die Übertragung digitaler Stereosignale an Consumer-Schnittstellen vor allem bei tragbaren Mini-Disc- und DAT-Recordern, die das Digital-Signal über einen optischen 3,5mm-Klinkenstecker empfangen oder senden. Durch die optische Übertragung werden "Brummschleifen" bei der Verkabelung mit Sicherheit vermieden. Störungen nach außen oder Beeinflussung durch fremde elektrische oder magnetische Felder sind mit diesem Kabel nicht möglich. Es ist daher für Überspielzwecke bestens geeignet.

Kabellänge: 1 m und 3 m max. Biegeradius 50 mm. Leitungsdurchmesser: 2,5 mm

Lichtleiterkabel Klinke –Klinke KK 3,5 mm > 3,5 mm für SPDIF-Signale



eignet sich für die Übertragung digitaler Stereosignale an Consumer-Schnittstellen vor allem zwischen tragbaren MiniDisc- und DAT-Recordern, die das Digital-Signal über einen optischen 3,5-mm-Klinkenstecker empfangen oder senden. Durch die optische Übertragung werden "Brummschleifen" bei der Verkabelung mit Sicherheit vermieden. Störungen nach außen oder Beeinflussung durch fremde elektrische oder magnetische Felder sind mit diesem Kabel nicht möglich. Das Kabel ist daher für Überspielzwecke bestens geeignet.

Kabellänge: 1 m und 3 m max. Biegeradius 50 mm. Leitungsdurchmesser: 2,5 mm

Koaxialkabel 75 Ω Typ URM RCA-RCA/RCA-BNC/BNC-BNC für SPDIF-Signale



Das SPDIF-Standardkabel eignet sich für die Übertragung digitaler Stereo-Signale an Consumer-Schnittstellen mit Cinchbuchsen und Taktsignalen. Das verlustarme, flexible Kabel besitzt einen Wellenwiderstand von 75 Ω und vermeidet dadurch weitgehend störende Reflexionen. Um Übergangswiderstände zu minimieren und Oxydation zu vermeiden sind die Cinchstecker vergoldet. Das Kabel ist in Längen von 0,3 m bis 20 m erhältlich. Leitungsdurchmesser : 5,9 mm. Dieses Kabel eignet sich durch die geringe kapazitive Belastung auch gut für Analogverbindungen. Mit Cinch- oder BNC-Steckern, auch gemischt, lieferbar.

UAS Übertragerkabel AES/EBU > SPDIF 110 Ω auf 75 Ω



Ermöglicht die elektrisch korrekte Anpassung eines symmetrischen digitalen AES/EBU(AES-3)- Ausgangssignals (XLR-Stecker male) an einen SPDIF-Eingang (Koax-Buchse), d.h. Anpassung eines professionellen Signals an das Consumer-Format. Das Kabel besitzt je eine XLR-Buchse (female Eingang) und einen Cinch-Stecker (male Ausgang) und ist in Längen von 0,5 m, 1,0 m, 1,5 m, 2,0 m, 3,5 m und 5,0 m lieferbar. Steckerkontakte vergoldet. Durch die integrierten Bauteile und den schnellen Puls-Übertrager werden folgende Funktionen mit dem **UAS** ermöglicht :

1. Anpassung des symmetrischen Signals an asymmetrische Eingänge
2. galvanische Trennung von Eingang und Ausgang (Beseitigung von Erdschleifen)
3. der Arbeitspegel wird auf 0,5V herunter transformiert
4. die Impedanz wird von 110 Ω auf 75 Ω umgesetzt
5. für alle Abtastfrequenzen von 24..192 kHz geeignet

Es werden keine Veränderungen der Audio- oder Steuerdaten im Signal vorgenommen. Daher muss der anzuschließende koaxiale SPDIF-Eingang auch das AES/EBU-Format verarbeiten können. Grundsätzlich ist dieses Übertragerkabel für übliche biphas-kodierte serielle Audiosignale geeignet. Auch mit BNC-Stecker lieferbar.

CASA Adapterkabel SPDIF > AES/EBU (AES-3)



ermöglicht die elektrisch korrekte Anpassung eines asymmetrischen digitalen SPDIF-Ausgangs (Cinch-Koax-Buchse) an einen AES/EBU (AES-3)- Eingang (XLR-Buchse female), d.h. Anpassung eines Consumersignals an das professionelle AES/EBU-Format. Die Impedanz des sym. Eingangs wird korrekt auf 75 Ω umgesetzt. Es werden keine Veränderungen der Audio- oder Steuerdaten im Signal vorgenommen. Übersetzungsverhältnis : 1:1, max. Eingangspegel : 5 Vpp., Kabel $\varnothing$: 5,9 mm

Das **CASA** ist in Längen von 0,5 m, 1,0 m, 1,5 m, 2,0 m, 3,5 m und 5,0 m lieferbar. Als „**BASA**“ auch mit BNC-Stecker lieferbar.

CASA-T Übertragerkabel SPDIF > AES/EBU (AES-3)



Ermöglicht die elektrisch korrekte Anpassung eines asymmetrischen digitalen SPDIF-Ausgangs (Cinch-Koax-Buchse) an einen AES/EBU (AES-3)- Eingang (XLR-Buchse female), d.h. Anpassung eines Consumersignals an das professionelle AES/EBU-Format. Die Impedanz des sym. Eingangs wird korrekt auf 75 Ω umgesetzt. Es werden keine Veränderungen der Audio- oder Steuerdaten im Signal vorgenommen. Durch den integrierten schnellen Puls-Übertrager werden folgende Funktionen mit dem **CASA-T** ermöglicht :

1. Anpassung des asymmetrischen Signals an symmetrische Eingänge (auch an trafolose Eingänge!)
2. galvanische Trennung von Eingang und Ausgang (Beseitigung von Erdschleifen)
3. Umsetzung der Impedanz von 75 Ω auf 110 Ω
4. Spannungs-Übersetzungsverhältnis 1:1,1

SPDIF-Koaxialkabel Typ D-59m und D-59ms Cinch - Cinch

Eignet sich für die Übertragung digitaler (D-59m) und analoger D-59ms Audiosignale an Consumer-Schnittstellen mit Cinch-Buchsen. Das verlustarme, flexible Kabel besitzt einen Wellenwiderstand von 75 Ω und vermeidet dadurch bei Digitalsignalen weitgehend störende Reflektionen. Das Kabel ist eine besonders leichte und preiswerte Ausführung mit dünner PVC-Mantelisolierung. Es passt an alle Cinchbuchsen üblicher Audiogeräte.

Das Kabel eignet sich besonders gut für analoge Audio-Verkabelungen an älteren Geräten mit geringem Buchsenabstand, z.B. **REVOX A77, B77, A700** (11 mm).

Für dieses Kabel verwenden wir Vollmetall-Cinchstecker mit einem 4-fach geschlitzten Massering für eine sichere Masseverbindung zwischen Buchse und Kabelschirm. Die Cinchstecker sind besonders kurz gehalten, um die Hebelwirkung an der Buchse über das Kabel gering zu halten. Um Übergangswiderstände zu minimieren und Oxydation zu vermeiden sind die Cinch-Stecker an Kontakten und Gehäuse vergoldet.

Das Kabel ist in Längen von 0,3 m bis 20 m erhältlich. Dieses Kabel eignet sich durch die geringe kapazitive Belastung der Signalquelle auch für analoge Audioverbindungen bei denen besonders schmale Steckverbinder erforderlich sind!

Wellenwiderstand : 75 Ω
Dämpfung b. 100 MHz : 0,11 dB/m
Leitungsdurchmesser : 4,2 mm
eff. Steckerlänge : 42 mm

typ. Kapazität/m : 60 pF !
Mantelfarbe : schwarz
Durchmesser Stecker : 11 mm



SPDIF-Koaxialkabel Typ ADL-75.V4 Cinch - Cinch

Eignet sich für die verlustarme Übertragung digitaler Audiosignale an Consumer-Schnittstellen mit Cinch-Buchsen. Dieses Kabel hat einen Vollkuperleiter und besitzt ein besonders verlustarmes Dielektrikum ! Das durchschnittlich flexible Kabel ist mechanisch stabil aufgebaut. Der Außenmantel besteht aus schwarzem Geflecht.

Für dieses Kabel verwenden wir hochwertige, mechanisch sehr stabile Vollmetall-Cinchstecker mit einem 8-fach geschlitzten, geringfügig elastischen Massering. Neben einem festen Halt garantiert dies auch eine exzellente Masseverbindung zwischen Buchse und Kabelschirm. Die Cinchstecker sind bewusst kurz gehalten um die Hebelwirkung an der Buchse über das Kabel weiter zu reduzieren. Um Übergangswiderstände zu minimieren und Oxydation zu vermeiden sind die Cinchstecker an den Kontakten vergoldet. Die Stecker besitzen PTFE-Isolierung. Das Gehäuse ist matt silbern. Die Zugentlastung ist als Spannzange ausgeführt.

Wellenwiderstand : 75 Ω
Dämpfung b. 100 MHz : 0,08 dB/m
Leitungsdurchmesser : 7,4 mm
eff. Steckerlänge : 46 mm

typ. Kapazität/m : 52 pF !
Mantelfarbe : schwarz
Durchmesser Stecker : 13,4 mm
lieferbare Längen : 0,3..8,0 m



AES/EBU-Kabel Typ DX-110 XLR - XLR

Eignet sich für die Übertragung digitaler Audiosignale an professionellen Schnittstellen im AES-/EBU-Format. Dieses mit XLR-Steckverbindern ausgerüstete Kabel hat zwei Kupferleiter und besitzt ein verlustarmes Dielektrikum ! Der Schirm ist doppelt ausgelegt: 1. Kupfergeflecht, 2. ALU-PES-Vlies. Das durchschnittlich flexible Kabel besitzt einen Wellenwiderstand von 110 Ω und vermeidet dadurch weitgehend störende Reflektionen.

Für dieses Kabel verwenden wir hochwertige, mechanisch sehr stabile Neutrik Vollmetall-XLR-Stecker. Das Gehäuse ist vernickelt. Das Kabel ist in Längen von 0,3 m bis 12 m erhältlich. Dieses Kabel eignet sich durch die geringe kapazitive Belastung der Signalquelle auch für analoge Audioverbindungen.

Wellenwiderstand : 110 Ω
Dämpfung b. 10 MHz : 0,06 dB/m
Leitungsdurchmesser : 6,5 mm
eff. Steckerlänge : 72 mm

typ. Kapazität/m : 50/90 pF !
Aderquerschnitt : 2x 0,34 mm²
Mantelfarbe : schwarz



Mantelstromfilter MSF-FM1L

Ermöglicht die elektrisch korrekte Auftrennung einer Brummschleife bei Doppelerdung durch die Antennenzuleitung.

Brummschleifen können immer dann entstehen, wenn die Signalmasse der einzelnen Komponenten, die in der Regel über den Schirm der Cinchkabel miteinander verbunden sind, an mehreren Stellen der Anlage Kontakt zum Nullleiter der Hausinstallation haben. Dann kann sich eine geschlossene Leiterschleife bilden, in der durch elektromagnetische 50..60 Hz-Felder eine Brummspannung induziert wird. Diese Schleife schließt sich oft über das **geerdete** Antennenkabel einerseits und den Schutzkontakt der Netzsteckdose andererseits, wenn eine der Komponenten mit einem Schukostecker bestückt ist.

Abhilfe schafft ein so genanntes Mantelstromfilter, das vor den Antenneneingang eines Tuners oder Receivers gesteckt wird.

Länge : ca. 20 cm
Impedanz : 75 Ω
Anschluss : Stecker u. Kupplung

Frequenz : 5-1000 MHz
Dämpfung : < 1,5 dB
maximaler Durchmesser : 16 mm



Analog-Audiokabel Typ **A-62.V2** Cinch - Cinch (RCA)

Eignet sich durch die geringe kapazitive Belastung der Signalquelle hervorragend für hochwertige analoge Audioverbindungen zwischen unsymmetrischen analogen Audiogeräten. Dieses Kabel ist mit besonders schmalen Cinch-Steckern ausgerüstet, hat einen Vollkopperleiter und besitzt als Spezialität ein Luftdielektrikum! Wir empfehlen dieses Kabel speziell für den preisbewussten „High-End-Anwender“. Exzellente Testergebnisse erhält dieses Kabel immer wieder von Testredaktionen.

Das A62.V2 gehört zur Gruppe der besonders verlustarmen Audio-Kabel. Gegenüber herkömmlichen Audioleitungen stellt dieses A62.V2 für das Audiosignal nur etwa 1/3 der sonst üblichen Last dar. Es eignet sich daher gut für kritische Signale von hochohmigeren Geräteausgängen mit Ausgangsimpedanzen bis zu mehreren kΩ. Die Flexibilität ist durchschnittlich.

Für dieses Kabel verwenden wir mechanisch besonders fein ausgeführte Vollmetall-Cinchstecker mit einem 4-fach geschlitzten, geringfügig elastischen Massering. Neben einem festen Halt garantiert dies auch eine gute Masseverbindung zwischen Buchse und Kabelschirm. Die Cinchstecker sind schlanker und noch kürzer gehalten als beim B-62, um die Hebelwirkung an der Buchse über das Kabel weiter zu reduzieren. Um Übergangswiderstände zu minimieren und Oxydation zu vermeiden sind diese Stecker an den Kontakten vergoldet. Das Gehäuse ist matt silbern ausgeführt. Die Stecker besitzen PTFE-Isolierung. Die Zugentlastung ist als Spannzange konzipiert. Das Kabel ist in Längen von 0,3m bis 6 m erhältlich.



A-62.V2

typ. Kapazität/m :	45 pF !	Mantelfarbe :	schwarz
Leitungsdurchmesser :	6,1 mm	Durchmesser Stecker :	12 mm
eff. Steckerlänge :	28 mm	max. Biegeradius :	100 mm

Analog-Audiokabel Typ **B-62v2** Cinch - Cinch (RCA)

Sehr gutes Audiokabel für analoge Verbindungen bei besonders hohen Ansprüchen an die Klangqualität. Das B-62v2 ist dem A-62.V2 sehr ähnlich, ist aber mechanisch stabiler aufgebaut und besitzt andere Cinch-Steckverbinder mit verbesserter Zugentlastung. Diese Stecker sorgen auch bei von den üblichen Abmessungen her etwas abweichenden Durchmessern der Gerätebuchsen für eine gute Kontaktgabe.

Es eignet sich durch die geringe kapazitive Belastung der Signalquelle hervorragend für hochwertige analoge Audioverbindungen zwischen unsymmetrischen analogen Audiogeräten. Dieses Kabel hat einen massiven verkupferten Innenleiter und besitzt als Spezialität ein besonders verlustarmes Luftdielektrikum! Wir empfehlen dieses Kabel speziell für den "High-End"-Anwender.

Das B-62v2 gehört mit zu den verlustärmsten Kabeln überhaupt. Gegenüber üblichen Audioleitungen stellt dieses Kabel für das Audiosignal nur etwa 1/3 der sonst üblichen Last dar. Es eignet sich daher optimal für niederohmige Geräteausgänge sowie ganz besonders für kritische Signale von hochohmigeren Geräteausgängen mit Ausgangsimpedanzen bis zu mehreren kΩ. Auch für Audiosignale von Phono-Vorstufen leistet dieses Kabel gute Dienste. Die Flexibilität ist relativ gut. Auch für dieses Kabel verwenden wir hochwertige, mechanisch sehr stabile Vollmetall-Cinchstecker mit einem 8-fach geschlitzten, geringfügig elastischen Massering. Neben einem festen Halt garantiert dies auch eine gute Masseverbindung zwischen Buchse und Kabelschirm. Die Kontakte sind vergoldet. Die Stecker besitzen PTFE-Isolierung. Das Gehäuse ist schwarz.

Das Kabel ist in Längen von 0,3 m bis 3,0 m als Mono-Kabel oder Stereo-Paar erhältlich. Auch mit XLR-Steckverbindern für asymmetrische Verbindungen im HiFi-Bereich lieferbar!



B-62v2

typ. Kapazität/m :	42 pF !	Leitungsdurchmesser :	7,1 mm
eff. Steckerlänge :	46 mm	Durchmesser Stecker :	13,4 mm
max. Biegeradius :	100 mm		

Pegel-Anpasskabel Typ **DKS** und **DKS-XLR**

Ermöglicht die elektrisch korrekte Anpassung eines zu hohen Ausgangspegels des Vorverstärkers bzw. einer beliebigen anderen analogen Signalquelle an besonders empfindliche Endstufen-Eingänge bzw. Aktiv-Lautsprecher. Diese Kabel sollten eingefügt werden, wenn bei den höchsten gewünschten Lautstärken der Volumenregler am Vorverstärker noch weit von der Maximalstellung entfernt ist. 20 dB oder mehr Abstand bis zum Endanschlag des Reglers sollten mit diesem Anpassungskabel korrigiert werden.

Dabei wird das eventuelle Grundrauschen inklusive Brummeinstreuungen in die Verkabelung, bzw. durch das sendende Gerät erzeugtes Grundbrummen und Rauschen, je nach Dimensionierung, ebenfalls um das gleiche Maß wie das Audiosignal abgeschwächt. Das Ergebnis ist eine Vergrößerung der effektiven Dynamik. Nebenbei arbeitet dann der Volumenregler in seinem optimalen Arbeitsbereich. Daraus folgt eine gleichmäßigere Volumenreglung, eine höhere Kanalgleichheit sowie eine bessere Auflösung bei kleinen Lautstärken. Optional ist das DKS-Kabel auch **symmetrisch** mit **XLR-Steckverbindern** lieferbar. Das DKS ist alternativ auch mit beidseitigen Cinch-male-Steckern erhältlich.



DKS-XLR



DKS

Analog-Audiokabel Typ **BS-2v2** u. **BS-2TT** Cinch - Cinch (RCA)



BS-2v2



BS-2TT



BS-2PH



BS-2W

Unser bestes Audiokabel für analoge Verbindungen bei besonders hohen Ansprüchen an die Klangqualität. Das **BS-2v2** ist dem B-62v2 sehr ähnlich, ist aber mechanisch stabiler aufgebaut und unterscheidet sich zusätzlich durch einen doppelten, gegensinnig gewickelten Schirm. Die äußere Lage besteht aus versilbertem Kupfer während die innere Lage in Reinkupfer ausgeführt wird. Dies sorgt für einen wesentlich geringeren Widerstand und daher geringerer Massepotential-Differenzen der mit dem BS-2v2 angeschlossenen Geräte. Gleichzeitig wird eine exzellente HF-Schirmung erreicht.

Das BS-2v2 eignet sich durch die geringe kapazitive Belastung der Signalquelle hervorragend für hochwertigste analoge Audioverbindungen zwischen unsymmetrischen analogen Audiogeräten. Dieses Kabel hat einen massiven verkupferten Innenleiter und besitzt als Spezialität ein besonders verlustarmes Luft-dielektrikum! Wir empfehlen dieses Kabel speziell für den "High-End"-Anwender.

Das BS-2v2 gehört mit dem A-62.V2 und B-62v2 zu den verlustärmsten Kabeln überhaupt. Gegenüber üblichen Audioleitungen stellt dieses Kabel für das Audiosignal nur etwa 1/3 der sonst üblichen Last dar. Es eignet sich daher optimal für niederohmige Geräteausgänge sowie ganz besonders für kritische Signale von hochohmigen Geräteausgängen mit Ausgangsimpedanzen bis zu mehreren k Ω .

Auch für Audiosignale von **Phono-Vorstufen** leistet dieses Kabel hervorragende Dienste. Speziell für den Anschluss von Tonabnehmern gibt es eine Sonderversion als BS-2PHv2 mit integriertem Massekabel. So kann das Massepotential des Plattenspielers an das des Phono-Vorverstärkers angeglichen werden. Die Gefahr von Einstreuungsproblemen (Brummp Problemen) können so reduziert werden. Auf eine externe Masseverbindung kann so verzichtet werden.

Auch für dieses Kabel verwenden wir hochwertige, mechanisch stabile Vollmetall-Cinchstecker mit einem 8-fach geschlitzten, geringfügig elastischen Massering. Neben einem guten Halt garantiert dies auch eine gute Masseverbindung zwischen Buchse und Kabelschirm. Die Stecker besitzen PTFE-Isolierung. Das Gehäuse ist matt silbern. Die Kontakte der Cinchstecker sind vergoldet um Übergangswiderstände zu minimieren und Oxydation zu vermeiden. Die Flexibilität ist durch den Doppelschirm-Aufbau eher niedrig. Ein Biegeradius von 125 mm sollte eingehalten werden.

Optional ist das BS-2v2 auch als **BS-2TT** mit Titan-Cinchsteckern ausgerüstet lieferbar. Diese schwarz verchromte Version mit Wellenschliff empfehlen wir für besonders groß ausgefallene Cinchbuchsen am Gerät. Optional als **BS-2W** mit einseitig oder **BS-2WW** beidseitig 90 Grad abgewinkelten hochwertigen Cinch-Steckern (RCA) erhältlich.

Analog-Audiokabel Typ **BS-2Mv2** u. **BS-2Fv2** Cinch - XLR

Das BS-2v2 ist auch einseitig mit **Neutrik-XLR-Steckverbindern** male oder female für asymmetrische Verbindungen zum Konvertieren von Cinch-Steckern auf XLR-Stecker im HiFi-Bereich lieferbar!

Wichtig: Das **BS-2F** darf nur für Geräteausgänge verwendet werden die trafo-symmetriert oder elektronisch servo-symmetriert (kreuzgekoppelte Ausgangsstufe) ausgelegt sind.

Für einfache symmetrische Signalausgänge die nur über einen Inverter zum Erzeugen der internen Symmetrie ausgerüstet sind können wir spezielle Versionen liefern. Hier wird dann nur der "positive" Pin 2 der symmetrischen Signalquelle genutzt. Pin 3 der XLR-Buchse bleibt bei dieser Sonderversion ungenutzt.

Das BS-2v2 ist in Längen von 0,3... 12,0 m als Stereo-Paar (zwei einzelne, farbcodierte Leitungen) erhältlich.

typ. Kapazität/m : 42 pF !
typ. Induktivität 10 kHz Innenleiter : 1,4 μ H/m
Widerstand Innenleiter : < 130 m Ω /m
eff. Steckerlänge : 46 mm
max. Biegeradius : 125 mm

Leitungsdurchmesser : 7,6 mm
typ. Induktivität 10 kHz Schirm : 0,9 μ H/m
Widerstand Schirm : < 6 m Ω /m
Durchmesser Stecker : 13,4 mm



BS-2Mv2



BS-2Fv2

Symmetrisches XLR-Kabel Typ **B-120** für analoge Audio-Signale



B-120

Das **B-120** eignet sich hervorragend für die verlustarme Übertragung analoger symmetrischer Audiosignale. Es zeichnet sich nicht nur durch eine besonders geringe Kapazität zwischen den Modulations-Adern und dem Schirm aus. Hervorragend ist auch die gute Symmetrie beider Adern zum Schirm, wodurch eine optimale Störunterdrückung der nachfolgenden Verstärkereingänge vor allem auch bei hohen Frequenzen unterstützt wird. Beides prädestiniert dieses Kabel für hochwertige symmetrische analoge Audioverbindungen. Gegenüber üblichen Audioleitungen stellt dieses B-120-Kabel für das Audiosignal nur etwa die Hälfte der sonst üblichen Last dar.

Das mechanisch besonders flexible Kabel mit massivem Vollkuper-Innenleiter hat einen geflochtenen Schirm aus Kupferlitze. Der Kabelmantel besteht aus robustem Geflecht. Konfektioniert wird dieses Kabel mit Neutrik-XLR-Steckverbindern mit vergoldeten Kontakten auf beiden Seiten. Auch mit abgewinkelten XLR-Steckern lieferbar. Das B-120 ist als Mono- oder Stereokabel in Längen von 0,3 m bis max. 12 m erhältlich.

typ. Kapazität/Ader-Ader : 32 pF/m
Erdunsymmetrie : typ. 2 pF
Mantelfarbe : grau
eff. Steckerlänge : 72 mm

typ. Kapazität Ader/Schirm : 61 pF/m
Aderquerschnitt : 2x 0,24 mm²
Leitungsdurchmesser : 6,5 mm
max. Biegeradius : 50 mm

Symmetrisches XLR-Kabel Typ **CS-2** für analoge Audio-Signale



CS-2

Das **CS-2**-Kabel eignet sich hervorragend für die extrem verlustarme Übertragung analoger symmetrischer Audio-Signale über XLR-Steckverbinder. Dieses Kabel ist für völlig neutrale Signalübertragung konzipiert. Auch bestens geeignet für die Verkabelung symmetrischer MM/MC-Systeme ! Das CS-2 ist eine Weiterentwicklung unseres B-120 aber mit weiter verringerter Belastung des Audiosignals und mechanisch noch robuster aufgebaut. Der Außenmantel besteht aus weißem PET-Geflecht.

Das CS-2 zeichnet sich nicht nur durch eine außergewöhnlich geringe Kapazität und dadurch geringe Belastung des Audiosignals zwischen den Modulations-Adern und dem Schirm aus. Hervorragend ist ebenso die gute Symmetrie beider Adern zum Schirm, wodurch eine hohe Störunterdrückung der nachfolgenden Verstärkereingänge vor allem auch bei hohen Frequenzen unterstützt wird. Es eignet sich daher auch besonders für kritische Signale von hochohmigeren Signalquellen mit Ausgangsimpedanzen bis zu mehreren kΩ. Beides prädestiniert dieses Kabel für anspruchsvollste symmetrische analoge Audioverbindungen. Gegenüber üblichen Audioleitungen stellt dieses CS-2-Kabel für das Audiosignal weniger als 1/3 der sonst üblichen Last dar.

Das mechanisch weniger flexible Kabel ist mit massiven blanken Vollkuper-Innenleitern ausgestattet. Das CS-2 hat einen Alu-Folienschirm (Al/PETP) mit 100% Bedeckung und zusätzlich einen geflochtenen Schirm aus verzinnter Kupferlitze. Die Al/PETP Folie ist eine Verbundfolie aus Aluminium und PETP. Hierbei ist die AL-Schicht elektrisch leitend und die PETP-Schicht dient der erhöhten Zugfestigkeit. Die hochwirksame Aderisolation besteht aus Foam-Skin PE. Das hat einen wesentlichen Anteil an den außergewöhnlich niedrigen Verlusten dieses Kabels für analoge Audiosignale. Der Biegeradius sollte mindestens 100 mm betragen!

Konfektioniert wird dieses Kabel mit robusten schwarzen Neutrik XLR-Steckern mit vergoldeten Kontakten auf beiden Seiten. Die Zugentlastung ist als konzentrische Spannzange ausgeführt. Diese Steckverbinder sind für den linken bzw. rechten Kanal farbcodiert (links weiß, rechts rot).

Standardlängen: 0.5, 0.75, 1.0, 1.25, 1.5, 2.0, 2.5, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0 und 7.0 m

Achtung ! Dieses Kabel ist nicht für digitale Audiosignale im AES/EBU-Format geeignet !

typ. Kapazität/Ader-Ader:	28 pF/m
typ. Kapazität/Ader-Schirm:	53 pF/m
Dämpfung bei 10 kHz je m :	0,0025 dB
Erdunsymmetrie bei 1.0 m Länge:	typ. < 2 pF
Widerstand Innenleiter je m :	< 0,055 Ω
Widerstand Schirm je m :	< 0,013 Ω
Aderquerschnitt :	2x 0,33 mm ²
Aderisolation	Foam-Skin PE
Mantel und Farbe :	PET-Geflecht weiß
Leitungsdurchmesser :	8,9 mm
eff. Steckerlänge :	74 mm
min. Biegeradius :	100 mm